

Piermario Dorigatti

nasce nel 1954 a Trento, dove si diploma alla Scuola Statale d'Arte "Alessandro Vittoria". In seguito frequenta lo studio dello scultore Mauro De Carli, approfondendo sia il disegno sia le tecniche scultoree.

Nel 1977 è tra i fondatori del circolo culturale "La Finestra" di Trento, insegnandovi discipline pittoriche e tecniche grafiche sino al 1983.

Alterna lunghi soggiorni di studio a Milano, dove gli incontri con gli artisti Gino Meloni e Mattia Moreni divengono rilevante e ulteriore stimolo di confronto e ricerca pittorica. Collabora allo studio e alla realizzazione di opere di grandi dimensioni dello scultore Ermes Meloni. Nel 1989 si trasferisce definitivamente a Milano, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera diplomandosi in pittura nel 1994, con il massimo dei voti.

Si è dedicato al restauro e alla decorazione; ha realizzato disegni e incisioni per pubblicazioni a tiratura limitata per i tipi de "Il ragazzo innocuo" e "Quaderni di Orfeo".

Il suo esordio con una mostra personale (Trento, Palazzo Pretorio), risale al 1982 ed è l'avvio di percorso espositivo che si sviluppa con regolare cadenza fino ai giorni nostri. Partecipa, su invito, a numerose mostre personali, collettive, tematiche, premi e rassegne, in ambito privato e presso istituzioni pubbliche. Si segnalano tra le altre: Milano, Circolo Culturale B. Brecht (1991); Milano, Museo della Permanente, Biennale Nazionale Città di Milano; Trento, Spazi Estemporanei per l'Arte, "Giallo sull'Orient Express" (1994); Milano, Bar Jamaica; Francavilla al Mare (CH), Premio Michetti; Forio (NA), Galleria Delmonte Arte Contemporanea, Milano, Galleria Morone6 e Lasino (TN), Centro Culturale Don Vogt, "Contemplazione" (1996); Milano, Accademia di Brera - Sala Napoleonica; Tokyo, The Azabu Museum of Arts and Crafts (1997); Varese, Musei Civici, "Nuove Acquisizioni" (1998); Milano, Università IULM (1999); Milano, Lugano e Ravensburg, "Nuovi temperamenti" (2000); Lissone, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Premio d'Arte Città di Lissone (2001); Castell d'Aro, Castell de Benedormiens; Santa Pau, Sala Civica; Santa Susanna, Can Ratés (Spagna); Gazoldo degli Ippoliti (MN), Museo d'Arte Moderna, "Páginas desde Lombardia. Un Museo de Arte Contemporáneo" (2002); Milano, Associazione Culturale Sassetti, "L'attualità del Caravaggio nelle opere di trenta artisti contemporanei"; Bozzolo (MN), Sala Civica, Premio d'Arte Città di Bozzolo (2003); Gazoldo degli Ippoliti (MN), Museo d'Arte Moderna e Gemonio (VA), Civico Museo Floriano Bodini, "Arte Contemporanea in Lombardia - Generazione Anni '50", promossa dall'Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia; Trento, Associazione Culturale Orizzonti d'Europa - Spazio 27 (2004); Oleggio (NO), Palazzo Bellini, "Gesto e colore" (2005); Hannover, Kunsthalle Faust; Bologna, ARTEFIERA (con Galleria Morone); Parigi, ARTPARIS (con Galleria Morone); Roma, Palazzo delle Esposizioni, nell'ambito di "Gold Market 2007" (2007); Milano, Galleria Morone "Sfacciatamente pittura"; Milano, Classimobili, "Le case dell'arte"; Castello B. Colleoni Solza (BG), "Paraventi" (2008); Trento, Palazzo Roccabruna, "Il meletto di Tolstoj"; Chiavari (GE), Galleria Busi, "Paraventi"; Venezia, Galleria ADmore "ScomporrexFare"; Inzlingen (D), Galerie Altes Rathaus, "Die Damen und ihr Schatten"; UNA, Città del Messico (2009); Roma, ContemporaryArte, "Tolstoj"; Milano, La Casa della Poesia; Piacenza, Galleria Il Lepre; Galbiate (LC), Villa Bertarelli e Roma, Galleria della Biblioteca Angelica, "Il Fuoco, L'Ombra, La Morte. 9 incisori, 9 poeti" (2010); Fano (PU), Teatro della Fortuna, "Cristo oggi"; Milano, Accademia Contemporanea, "Martiri"; Piacenza, Galleria Il Lepre, "Grande formato"; Milano, Fondamenta SGR, "Piermario Dorigatti. Opere"; Rocchetta a Volturno (IS), Museo di Arte Contemporanea, "150 artisti per l'unità d'Italia" (2011).

Nell'anno accademico 1998-99 insegna Incisione all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Dal 2005 collabora con diverse Accademie di Belle Arti come tutor nei corsi di pittura e disegno e nei corsi COBASLID. Dal 2006 collabora, come incisore e stampatore, con le collane editoriali "Il ragazzo innocuo" e "Quaderni di Orfeo". Nel 2007 prepara ed è docente di un corso di basso rilievo a Terago (TN). Dal 2009 insegna pittura presso l'Accademia di Belle Arti di BRERA, a Milano, con il professore Maurizio Arcangeli. Sue opere sono conservate in numerose collezioni private ed Istituzioni pubbliche, in Italia e all'estero. Vive e lavora a Milano.